

UNA PRODUCCIÓ DE



Alicia

massa gran i
massa petita

de Manel I. Serrano

AMB EL SUPORT DE



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



1. DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

INTRODUCCIÓ

La idea inicial de l'autor era escriure sobre els nins de la seva generació, aquells que duïen una clau de casa seva penjada al coll perquè es varen "pujar" tots sols perquè els pares feien feina als hotels. Uns nins i nines que també han tingut com a figures claus els seus padrins que els han «pujat» i sobretot «guardat», així doncs a «Alícia Pam i Pipa» els padrins compleixen la funció de «guardians», protectors i guies del nostre personatge central: n'Alícia, aquella nina desvalguda - durant el procés de l'obra sabrem de què està realment desvalguda - que es passa l'estiu esperant que la seva mare - personatge absent - torni a cercar-la. A partir d'aquí descobrim a una nina solitària que no juga amb altres nins i que té com a epicentre el corral de la casa dels seus padrins, els seus companys de vida. En aquest corral, i servits de l'imaginari d'Alícia, una mica de màgia i sobretot una lectura rondallística del nostre entorn, descobrirem que Alícia té altres i altes capacitats per a relacionar-se amb un entorn que no sempre és amable amb ella.

SINOPSI

Alícia, una dona maldestra i no diagnosticada, de pensaments desfets i desordenats en el temps, tal vegada per un problema de salut mental, viu, com ànima en pena, al pati de la seva infantesa. Dins aquest espai delirant, críptic i allunyat de la realitat, l'Alícia adulta topa amb l'Alícia de l'ahir, aquella nina de la clau penjada al coll que un bon dia va viatjar per una encletxa de llum que hi havia entre les primules de milers de colors del cossiòl gran, el més florit del pati de ca'ls padrins.

1. DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

OBJECTIUS

Teatre infantil/juvenil per a descobrir amb els pares:

Després d'exposar la idea de parlar sobre els nins que foren als nostres pobles d'aquella Mallorca de vorera de mar plena d'hotels i submergida dins el turisme, amb «Alícia Pam i Pipa» volem contar una història per a ser vista per aquells nins que ara són pares sempre acompanyats pels seus fills o nebots. Una peça que juga a dues bandes: els nins oblidats que ara són pares i els fills d'aquests, que poden trobar en la seva particular manera de veure el món una via vàlida i totalment lícita. Així doncs, es treballarà amb la intenció d'oferir una obra de teatre infantil/juvenil per a ser compartida, viatjada i compresa per dues generacions.

Salut mental i diversitat funcional i intel·lectual en els infants:

Amb aquest projecte es pretén també posar el focus en aquests nins que són tractats de diferents, d'estrany, de solitaris o de massa imaginatius pel simple fet de tenir uns processos de racionalitzar el seu entorn diferents dels que comunament s'entenen com a «normals». Així, és sabut que aquesta diversitat moltes vegades és objecte d'abusos tant de part dels companys com pels habitants del poble i sobre tot si és un poble petit. Aquesta peça pretén visibilitzar aquesta invisibilitat, aquest silenci a crits que es fa damunt un tema que la societat encara no està prou preparada per acceptar i integrar: la diversitat funcional o intel·lectual i com això pot conviure en el món «normal» sense problema. Això va necessàriament lligat a la salut mental d'aquests individus, en aquest cas els infants i joves, que trobaran en aquesta peça una enclotxa de llum a través de la que sentir que es poden expressar i poden ser compresos.

2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

FITXA ARTÍSTICA

DRAMATÚRGIA Manel I. Serrano

DIRECCIÓ Catalina Florit

AJUDANTIA DE DIRECCIÓ Manel I. Serrano

INTÈRPRET Marina Nicolau/Catalina Florit

ESCENOGRAFIA Joan Aguiló

ESTILISME I VESTUARI Aina Moroms

DISSENY DE LLUMS Juanro Campos

ESPAI SONOR Olivier Auclair

FOTOGRAFIA Luca Rocchi

PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ Marina Nicolau
Bernat Clar

2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

MANEL I. SERRANO

Dramaturg i ajudant de direcció

(Son Servera, 1977) Dramaturg, director de teatre i docent mallorquí amb molt de recorregut, Manel Serrano es va iniciar en el món de l'escriptura dramàtica al 2011 amb "El Oscuro Túnel de la mirilla", amb el que va guanyar el 24 Premio Internacional Margarita Xirgu de Teatro

Radiofónico, atorgat per la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) i Radio Exterior de España. A partir de llavors i fins al 2018 va escriure i dirigir un total de trenta-sis peces de teatre breu estrenades i representades arreu de Mallorca.

És soci fundador i vocal de l'ADIB (Associació de Dramaturgs de les Illes Balears).

Al 2018 estrena a Madrid la seva peça de microteatre "Primera Sesión" representada durant tots els dijous de maig a la Sala El Esconditeatro. Aquell mateix any també és finalista del Certamen Internacional de Dramaturgia del Corredor Latinoamericano de Teatro amb l'obra de gran format "La negra jaula de la Valquiria". A més, també va formar part del col·lectiu FULL OF FREAKS, format per guionistes de TV i dramaturgs. És l'únic representant mallorquí d'aquest grup de creadors de Madrid. Conjuntament escriuen i registren 6 episodis per a una sèrie de televisió titulada "La vida no es un lugar seguro".

Al 2020 és l'autor resident de la primera Residència d'Espectura Teatral del Centre de Creació Escènica i de Dramatúrgia "Espai el Tub" en col·laboració amb el Teatre Principal de Mallorca.



2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

MANEL I. SERRANO

Dramaturg i ajudant de direcció

Aquell mateix any participa a l'edició de Teatre de Barra "Segona temporada" amb el text "Los Soprano". L'estiu de 2020 és autor convidat per PRODUCCIONS DE FERRO i l'AJUNTAMENT DE VILAFRANCA DE BONANY a la ruta teatral "VILANARI".

Al 2021 estrena al Teatre Principal l'obra JUTIPIRIS amb Produccions de Ferro i participa com a autor a la NIT DE TEATRE SENSE CONCESSIONS a Llubí (Mallorca) amb les obres: "L'HORA DE SEGAR HA ARRIBAT", "FERIDES", "PLOM I FREIXURA". A més, també participa a la primera edició de l'Slam de Dramaturgia de les Illes Balears, organitzat pel Teatre Principal i l'ADIB.

Al 2022 és seleccionat per a dues Residències Teatrals en col·laboració amb el Teatre Principal: El Teatre del Mar li dona la residència pel text "OVERLAND" i el Teatre Sans pel text "CLUB OLIMPO". Aquest mateix any és també l'autor resident de la FIET (Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears) amb el work in progress "ALICA PAM I PIPA", una versió lliure de Alicia en el País de las Maravillas. A més el Festival Píndoles selecciona la peça "VICTÒRIA" que gira per Catalunya i les Illes Balears en el seu format de "Festival teatral".

En l'àmbit docent, és professor de teatre i director del grup teatral ESTEPA TEATRE (2021-2022) de la Fundació pro-salut mental ESTEL DE LLEVANT. Amb ells estrena l'obra "TENIM UN DO" a L'Altre Festival de Barcelona i a diferents teatres de Mallorca. I durant el curs 2022-2023 és professor de teatre a l'IES Guillem Sagrera de Palma, a l'IES JOAN ALCOVER per a Produccions de Ferro i a n'ES GARROVER, associació pro-salut mental d'Inca.

2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

CATALINA FLORIT

Directora i actriu

(Barcelona, 1987) És una actriu i dramaturga formada a l'Institut del Teatre de Barcelona. Completa la seva formació a Berlin, on queda treballant dos anys amb la companyia Theatre Fragile, basada en el Teatre de recerca. Des de llavors, resideix entre Barcelona i Mallorca on treballa com actriu amb



directors com Andrés Lima ("El malentès"), Oriol Broggi ("Rostoll cremat"), Ferran Utzet ("Aquell carrer"), Pere Fullana ("Llum trencada"), Rafel Duran ("El Balcó" i "7 i diumenge set") així com també amb Carlota Subirós, Paco Azorín, Pep Tosar, Sergio Baos o Nies Jaume, entre d'altres. Per una altra banda, treballa de manera estable amb la companyia Produccions de Ferro, amb Toni Gomila, com actriu i en la creació.

En televisió ha treballat a "Barcelona Ciutat neutral" i "Sudoku", de TV3, i en la pel·lícula "Off the rails" de Jules Williamson. És personatge fixe de les tres temporades d'"Amor de cans", sèrie d'IB3.

És coordinadora i actriu del cicle de Rondalles mallorquines "Al cel mos vegem tots plegats" del Teatre El Maldà des de fa 6 anys, per on han passat directors com Ferran Dordal, Victoria Szpunberg, Lara Díez, Marta Aran, Pau Carrió, etc.

Com a dramaturga, ha escrit les peces "Batec" (formada per les peces curtes "Amèrica", "Llum" i "Homenatge"), "Monstres", "Dones de palla" i "Retrat(s)" representades amb la seva cia Aflel Teatre, de la que és directora artística junt amb Jaume Madaula.

2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

CATALINA FLORIT

Directora i actriu

Recentment ha adaptat a teatre " 39 graus a l'ombra" d'Antònia Vicens així com l'encara innèdita "Autoretrat", i la col.laboració a "Nomeolvides" i "Alenar".

També és dramaturga i coordinadora del projecte d'art urbà "Herois anònims" que ha girat per Alemanya, Itàlia, El Líban o la Índia, resident d'intercanvi del Teatre Lliure en la seva primera edició.

Ha dirigit les peces " 39 graus a l'ombra", "Jutipiris", "Nomeolvides", "Alenar", "Homenatge" i "Dones de palla"

És directora de l'Escola Municipal de Teatre de Palma, on treballa en el projecte de joves i de teatre social, des de 2013. Així com professora del grup de Teatre de la UIB.

És coordinadora de les residències de creació dramaturgica de l'Espai El Tub amb el Teatre Principal (Palma) des de 2019.

2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

MARINA NICOLAU

Actriu i productora

(Mallorca, 1996) Formada en interpretació per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, completa la seva formació amb professionals com Carlota Subirós, Andrés Lima, Sonia Sobrino o Pablo Messiez en diferents cursos intensius. Formada també en cant i dansa per diferents escoles de música.



Com actriu ha treballat en diverses edicions de Teatre de Barra, com "Cabaret Sauvage" i "Constel·lacions", produïdes per Òrbita Produccions dirigides per Vicka Durán i Xavi Núñez, respectivament. A més, també ha treballat amb Pere Fullana a diferents muntatges d'Iguana Teatre com ara "Llum Trencada", "Fils de vida" o "Petites tragèdies"; amb Frederic Roda i Francina G. Ars a "Tina, la bruixa fina" de La Fornal d'Espectacles; amb Pep R. Cerdà a "Amarg" de Rafa Gallego i produïda per Òrbita Produccions i recentment ha estat seleccionada per formar part de l'equip artístic de "UBU", producció dirigida per Robert Wilson i produïda per Es Baluard Museu d'Art Contemporani i La Mecànica.

En audiovisual l'hem pogut veure com a personatge fixe a la ficció balear "Amor de Cans" per a IB3, així com a "Treufoc", també per IB3 i en diversos spots publicitaris. A més, protagonitza el curtmetratge "Oracions d'estalzi" de Giralluna Audiovisuals, pel qual va rebre el premi a Millor Interpretació Femenina pel Libertas Artis Festival 2022.

Ha locutat en diferents peces de radio-teatre del projecte "Fònics" com ara "Electra" dirigida per Josep Pere Peyró i "Ahmed" dirigida per Salvador Oliva.

2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

MARINA NICOLAU

Actriu

S'inicia en la dramaturgia amb la peça curta "El silenci" dins la ruta de teatre "Vilanari" de Vilafranca de Bonany produïda per Produccions de Ferro. Actualment se li ha concedit la Residència de Dramaturgia de l'Espai El Tub amb la que escriurà la seva primera obra de llarga durada.

A part, també dirigeix el grup de teatre per a adults del Teatre Municipal de Vilafranca de Bonany "Tremolons" amb els que inicien ara el seu tercer any.

Per una altra banda també realitza tasques de producció, comunicació, distribució i gestió d'esdeveniments culturals a l'empresa Cultural-ment S.C.

2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

JUANRO CAMPOS

Tècnic i disseny de llums

(Mallorca, 1983) Titulat en el Grau Superior de So al CP Villar de Barcelona.

Des de 2004 treballa com a tècnic autònom donant servei d'il·luminació, so i vídeo a companyies de teatre, dansa i circ, entre d'elles: La Mecànica, Iguana Teatre, Res de Res, Mariantònia Oliver, Produccions de Ferro, En Blanc, Produccions del Mar, Deu Cèntims Teatre i Cultural-ment, entre d'altres. A més també és coordinador tècnic a festivals i esdeveniments d'AAEE.

En l'àmbit docent, és professor per a tècnics de teatres de Mallorca per a la manipulació de QLAB.

Ha treballat també com a tècnic a diferents teatres de l'Illa: Teatre del Mar, Teatre Principal de Palma, Teatre de Manacor.

Actualment, és coordinador tècnic d'UBU, producció dirigida per Robert Wilson i produïda per Es Baluard Museu d'Art Contemporani.



2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

OLIVIER AUCLAIR

Espai sonor

(Mallorca, 1993) Professional format en CFGS de So per a Audiovisuals al CEF Mallorca. També va realitzar el Curs de fotografia professional I i II al mateix centre. A més també s'ha format en sistemes DANTE a la Yamaha School i ha realitzat el curs oficial Smaart v.8 a la WE School.



Ha realitzat sonorització per a produccions en directe: disseny i instal·lació d'equips, així com Tècnic de PA i Monitors en diverses empreses com AICO, Online, Match So i Iluminació entre d'altres.

Dissenys sonors i de so en viu en obres teatrals per a Produccions de Ferro, Sa Xarxa, Suscultura, AFLEL, Galiana Teatre, RataCultura i Cultural-ment, entre d'altres. A més, també és responsable tècnic de l'espai de creació teatral "El Tub" des del 2020 fins a l'actualitat.

En quant a so per a audiovisuals, ha estat tècnic de so i microfonista en programació de televisió per a IB3 i per a Canal4. A més, també ha estat tècnic de so i pertiguista en sèries de ficció i documentals com "Mai neva a Ciutat", "Sempre dijous", "Pep", "Mòpies" i "Llim", entre d'altres.

2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

JOAN AGUILÓ

Artista i escenògraf

(Palma, 1983) És un artista visual. Va estudiar il·lustració a l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears i Belles Arts a Barcelona. Complementà la seva formació a Mèxic D.F. i a Berlin, on descobreix l'Art urbà. Des del 2013 resideix sobretot a Mallorca, apropiant-se de l'espai públic i desenvolupant els seus treballs, especialment, als carrers.



Als seus dibuixos descobrim persones anònimes a qui l'artista roba un instant de la seva vida quotidiana. El seu estil defineix la vida mediterrània, el caràcter i l'essència d'una societat. Té com a objectiu mostrar, a través de la poètica, la identitat de la seva comunitat. Les seves intervencions es poden trobar a Mallorca, Catalunya, Madrid, Estocolm, Copenhague, Londres, Berlin, Lübeck, Nàpols, Anapapur (India).

Treballa com a muralista de gran format a diferents festivals. És creador i director artístic del Saladina Art Fest, Festival d'art Urbà a Can Picafort (Mallorca), que realitza aquest mes la seva 6a edició.

Com escenògraf Teatral ha realitzat els espectacles "Jutipiris" (Produccions de Ferro), "Nomeolvides" (Àlvar Triay i Produccions de Ferro), "Fake" (El Somni Produccions), "Joana E" (Galana Teatre) i "Retrat(s)" (Aflel Teatre).

Ha treballat també com escenògraf col·laborador d'Aflel Teatre en "Monstres" i "Batec", i com a cartellista de "Monstres", "Dones de palla" i "Llum", espectacles de la companyia.

2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

AINA MOROMS

Dissenyadora i vestuarista

(Consell, 1993) És titulada en Disseny de Moda per l'Escola Superior de Disseny de les Illes Balears havent realitzat un Erasmus a Haute École Francisco Ferrer de Brussel·les. L'any següent va cursar el Postgrau en Estilisme d'Arts Escèniques i Publicitat de Moda a través de l'Institut Català de la Moda.



Actualment, a més de treballar en diversos projectes d'arts escèniques i arts audiovisuals, també ha creat el seu propi taller com a modista i patronista: Ca na Moroms, a Consell.

Dins els seus treballs més destacats hi trobam el de Cap de Vestuari del curtmetratge "En la frontera" d'Aitor Haches per Cannes 2017, Estilista i Sastressa per IB3 durant el 2019, Directora d'Art i Vestuari per l'spot publicitari "Essència" de la marca mallorquina Melicotó (2019), Disseny de vestuari i estilisme dels Premis Ciutat de Palma 2019 (2020), Disseny de vestuari de la metaòpera "Verding" sota la direcció de Joan Fullana (2020), Direcció d'Art i Vestuari per videoclips com "Eima i coratge" d'Anegats o "Respira" i "Vint-i-quatre" d'OR (entre d'altres).

Actualment està treballant en el disseny de vestuari de la nova coproducció de Es Baluard Museu d'Art Contemporani amb La Mecànica S.L. "UBU", sota la direcció de Robert Wilson.

A més, és també costurera per la marca de roba "Scaua" i Directora Creativa per la seva pròpia marca "MoroM'smile".

2. CURRÍCULUMS I TRAJECTÒRIA

CULTURAL-MENT

Productora



Cultural-ment és una empresa mallorquina dedicada a la gestió, promoció i organització d'esdeveniments i espectacles en viu des de la seva constitució a finals de l'any 2014.

El primer espectacle que es duu a terme és "Glosa Musicada" el 2015 a Ses Salines. De llavors ençà ha produït diversos projectes teatrals i musicals, com "Crònica de la Nova Cançó" i el concert clàssic "Entre Mons" al 2016.

Durant l'any 2017 va començar a produir teatre. El primer espectacle de producció pròpia és "Estrelles i Talaiots".

El 2018 s'estrena el monòleg "Mallorca Màgica", es coprodueix amb la fira Litterarum "Ramon Muntaner i els Entença" i cap a la tardor s'estrena "ELS ALTRES", obra de teatre escrita per Salvador Oliva.

L'any 2019 s'estrena "LOSERS" comèdia de Marta Butxaca.

El 2020 s'estrena l'obra de Marta Barceló "Anar a Saturn i tornar" i a final d'any "Jose Mari", comèdia coproduïda juntament amb La Impaciència, escrita per Salvador Oliva.

Al gener de 2022, estrena l'espectacle musical "Germania.500, La Germania de Mallorca", una composició d'Antoni Mayrata, interpretat per Rodo Gener i Marian Lush, juntament amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

Al juny de 2022, s'estrena l'obra de teatre "Escarlar un Gegant", de Bernat Molina en coproducció amb el Teatre Principal, i al novembre del mateix any s'estrena, juntament amb La Impaciència la peça "La Fundació" de Salvador Oliva.

Per una altra banda, també realitza la representació i distribució d'altres peces de teatre produïdes per particulars o altres companyies com ara "Coloma" de Marina Collado, "El Gran Cassanyes i Marie de la Mer" de Joan Cassanyes o "La maleta" de Minúcia Teatre.

En l'àmbit de representació musical, treballa amb grups com "SedaÇ", "Germans Martorell", "Roada", "KamBrass" i "Terra i Sal" i amb cantautors com "Marcel Cranc" i "Victòria Quingles".

3. L'ESPAI

CARACTERÍSTQUES I DIMENSIONS

L'espai plantejat per a encabir aquesta peça és conceptualment senzill, que no simple. Jugant amb els propis elements tècnics del teatre (focus, cablejat, bombetes, flightcases, etc.) cream un imaginari en el que l'espectador hi pot veure des d'un arbre de Júpiter fins a una portassa d'on surt una somera o una aparadora antiga de ca'ls padrins. D'aquesta manera, feim el doble joc per donar a entendre que en el teatre, tot és possible i tot hi cap.

Així, Alícia es mou per dins un espai estrictament teatral tant en la condició púrament tècnica dels elements com en la projecció d'aquests cap al públic. A més, també es juga amb el llum, deixant entreveure només la imatge que ens interessa i enfosquant la resta d'escenari per cada moment de l'acció. D'aquesta manera cream càpsules i imatges concretes jugant a que l'espectador està observant a Alícia per un foradet, d'amagades.

Les dimensions òptimes per acollir aquesta escenografia són:

7m d'amplada

6m de fons

4. NECESSITATS TÈCNIQUES

RIDER

-> Necessitats de personal

La companyia aporta un tècnic de so i llums.

Serà necessari que, per al muntatge, l'espai aportí:

1 tècnic de so

1 elèctric/ tècnic de llums

2 persones per a la càrrega i descàrrega

-> Necessitats de so

Material que aporta la companyia:

1 ordinador per executar el so de l'espectacle

Material que aporta el teatre:

P.A adequada a l'espai

2 monitors d'escenari

Taula de so 4ch in 4 out

-> Necessitats de llums

Material que aporta la companyia:

Taula de llums

Barra led rgb

Tires led perimeter espai escènic

Mini pars i focus escenografia

Material que aporta el teatre:

7 par led RGBW

10 retalls 25-50

3 pc 1kw

24ch de dimmer

6 càrregues per els 6 canals de les tires led

6 estructures de carrer

Senyal dmx

Cablejat de corrent

5 vares electrificades

Llum de sala regulada

4. NECESSITATS TÈCNIQUES

RIDER

IMPORTANT

La companyia fa ús de fum durant programació de llums i funció, per la qual cosa en cas d'existir sistemes d'incendis sonors hauran de ser supervisats pel personal del teatre.

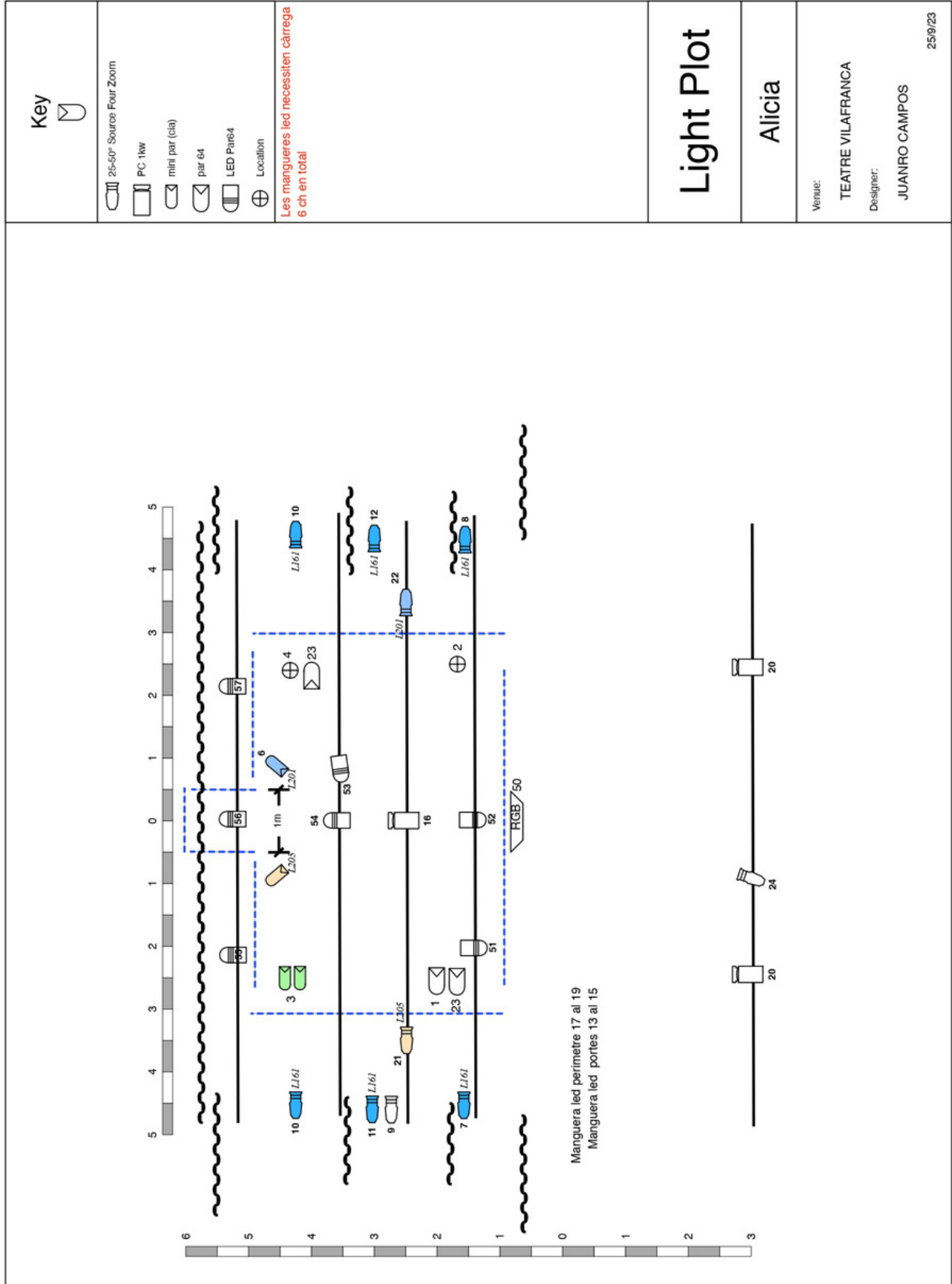
Parking i zona de descàrrega

Es precisarà zona delimitada per aparcar el vehicle de companyia. Aquest espai estarà el més proper possible al recinte. El vehicle de l'equip tècnic romandrà al moll de càrrega i descàrrega durant tot el temps de muntatge, desmuntatge i funcions. En el cas que no pugui quedar estacionat allà, l'empresa o espai contractant serà l'encarregat/da de cerca la ubicació per fer-ho.

El teatre serà el responsable de reservar l'espai destinat a l'estacionament del furgó de la companyia per a la càrrega i descàrrega. Així mateix, el teatre gestionarà els permisos, si fos necessari, per a la circulació, accés i estacionament del furgó de la companyia.

4. NECESSITATS TÈCNIQUES

PLÀNOL DE LLUMS



5. TEMPS DE MUNTATGE I DESMUNTATGE

Muntatge: 6 hores

Desmuntatge: 1 hora

6. DURADA I TIPUS DE PÚBLIC

Durada: 55 minuts

Tipus de públic: Juvenil i adult, recomanat per a majors de 14 anys

7. NECESSITATS A CAMERINS

Es necessiten camerins.

Sense equipament específic.

8. DISPONIBILITAT

Total disponibilitat a partir de dia 20 d'octubre del 2023.

Contractació sempre amb 1 mes mínim d'antel·lació.

9. PRESSUPOST

Pressupost: 1.700€ + IVA

10. CONTACTE

CULTURAL-MENT

Marina Nicolau
marina@cultural-ment.com
633 35 35 60

Bernat Clar
info@cultural-ment.com
605 82 74 24

TÈCNIC

Juanro Campos
juanro@2ment.com
686 18 02 00