

Llumeneret blau LLOMPART

MÚSICA, PARAULA, DANSA

A la memòria d'Antoni Artigues



1.Descripció activitat

MÚSICA

“En Josep Maria Llompart ens deixa el 28 de gener de 1993, ara farà vint-i-cinc anys. El vaig conèixer en la meva època de l'institut, de la mà de Damià Pons; era un home proper, savi, amb posat de senador, ens llegia poemes i em captivà.

En aquest espectacle vull unir paraula, música i dansa; vull entendre millor el seu missatge a partir dels sons i els moviments, de la paraula recitada i cantada; vull entendre el seu compromís amb la pàtria, la seva visió d'una mort inevitable però amable, l'amor apassionat i dolç, el món fantàstic i rondallístic, i el seu profund amor a la paraula del poble d'un home provinent de casa bona. L'espectacle és un recorregut per tot el poemari d'en Josep Maria Llompart, en ell es combina música, paraula cantada, paraula recitada i dansa.

És un espectacle cambrístic amb sis persones actuant i projectat per a sales petites o mitjanes, amb la idea que el públic formi part de la proximitat de la música (soprano, arpa, oboè i trompa), la paraula i la dansa. La meua música, la creativitat d'en Tomeu Gomila en la dansa i de na Marta Obrador a la dramaturgia són el toc original d'aquesta creació. El llumeneret blau és un llum petit i llunyà de què parlen les rondalles populars i que és considerat com a símbol de la il·lusió, de l'ideal. En Josep Maria Llompart fou l'estel a seguir amb il·lusió i esperança. Tota la música és original i creada a posta per Biel Oliver “Torres”. Totes les danses són originals i creades a posta per Tomeu Gomila”.

2.Objectius

- Unir paraula, música i dansa a través dels poemes de Josep Maria Llopart.
- Entendre els poemes d'aquest autor des del so, el moviment i la paraula, no sols recitada, sinó també cantada.

3.Característiques de l'espai

Per tal de poder apreciar la sonoritat del concert es recomana fer en sala interior o a un espai exterior de sis metres d'ample per cinc de fons.

4.Escenari

Sis metres d'ample per cinc de fons.

5.Necessitats tècniques

Tres cadires sense braços pels músics

6.Durada

60 minuts

7.Públic destinatari

Per a tots els públics.

8.Preferència horària

Preferències d'horari: a partir de les 20 h.

9.Disponibilitat

Absoluta

10.Currículum i trajectòria artística:

DISTRIBUCIÓ:

Cultural-ment és una empresa mallorquina dedicada a la gestió, promoció i organització d'esdeveniments i espectacles en viu des de la seva constitució a finals de l'any 2014.

El primer espectacle que duu a terme és "Glosa Musicada" el 18 de gener del 2015 a ses Salines, de llavors ençà ha dut a terme la producció de diversos projectes tant teatrals com musicals, l'any 2016 va tenir l'orgull d'estrenar els concerts de producció pròpia "Crònica de la Nova Cançó" en el qual reinterpretava

grans temes molt coneguts de l'època de la nova cançó catalana, i també estrenava el concert clàssic "Entre Mons" concert de Piano i Bombardí interpretat per Yuko Mizutani i Josep Burguera.

Durant l'any 2017 i junt amb Carlos Garrido ha començat a produir teatre. El primer espectacle de producció pròpia és "Estrelles i Talaiots" del qual s'han realitzat funcions a la majoria de poblats talaiòtics de Mallorca i Menorca entre altres llocs interpretada per Xavi Núñez i Rodo Gener, que narra l'arribada dels romans a l'illa de Mallorca, l'abril de 2017 estrena "El vi a la sang", monòleg basat en el món dels vinaters interpretat per Àlex Tejedor i al juny "Francisca Sunyer, l'ànima de Cabrera" obra interpretada per Carme Serna que ens explica les vivències de Francesca Sunyer a l'illa de Cabrera durant la Guerra Civil. El 2018 té tres projectes cabdals, estrenar el 5 d'abril el monòleg de Carlos Garrido interpretat per Joan Bibiloni amb el títol "Mallorca Màgica", el 26 de maig la coproducció amb la fira Litterarum "Ramon Muntaner i els Entença" interpretada per Josep Mercadal, el 28 de setembre estrena "ELS ALTRES" obra de teatre escrita per Salvador Oliva, interpretat pel mateix Oliva, Marga López, Xavi Núñez i dirigida per Luca Bonadei. El 10 maig de 2019 estrena "LOSERS" comèdia de Marta Butxaca, dirigida per Marga López, interpretada per Clara Ingold i Rodo Gener. El 6 de novembre de 2020 estrena l'obra guardonada amb el Premi Ciutat d'Alzira de teatre de Marta Barceló "ANAR A SATURN I TORNAR" monòleg interpretat per Marga López amb el qual va aconseguir el Premi ATAPIB a la millor interpretació femenina i dirigit per Núria Vizcarro, i el 18 de desembre estrena "JOSE MARI" comèdia coproduïda juntament amb LA IMPACIENCIA, escrita i protagonitzada per Salvador Oliva, junt amb Xavi Núñez, Rodo Gener i Luis Venegas.

MÚSICS

Biel Oliver, composició musical i clarinet Biel Oliver "Torres" va néixer a Algaida el 1968, obtingué la llicenciatura de geografia, història i història de l'art a la universitat de les Illes Balears en el curs 1990-91. Realitzà el grau superior de clarinet en el conservatori superior del Liceu de Barcelona, acabant amb l'obtenció d'aquest títol i el premi d'honor de fi de carrera del curs 1994-95.

L'interès per cuinar amb els sons l'ha duit a col·laborar, fent arranjaments, juntament amb Delfí Mulet, amb el grup d'en Biel Majoral des del 1992.

Fou fundador de l'orquestrina d'Algaida i músic de s'arruall Jazz mort, grup del qual encara és membre. D'altra banda ha realitzat arranjaments per a diverses bandes arreu de Mallorca i per a la banda municipal de Palma. També escriu, juntament amb en Delfí Mulet, les músiques dels espectacles teatrals: "Representació de la mort" dirigida per Jaume Falconer, de "Temps, temps, temps" dirigida per Antoni Artigues i de "Petit ball" espectacle de dansa de la companyia Au Ments. També cal destacar la realització d'arranjaments per a banda de les músiques d'en Biel Majoral, amb concerts amb les bandes d'Algaida, Ses Salines i Felanitx dirigides per Andreu Julià, així com els arranjaments per a banda de l'espectacle "Siau qui sou" de Guillem d'Efak duit a terme per la Banda de Manacor dirigida per Pere Siquier amb la col·laboració de Biel Majoral, Bartomeu Mestre, Delfí Mulet i Maria Rosselló. L'any 2012 va rebre el premi Baltasar Moyà de Composició musical de la Federació de Bandes i Associacions musicals de les Illes Balears. El 2015 estrena l'espectacle "L'arbre de la vida" amb músiques seves i l'estrena de "Parasceve impressions" per a conjunt de cambra i tres actors. El 2019 estrena "Llumeneret Blau" un espectacle amb tres músics, soprano, actriu i ballarí dedicat al 25è aniversari de la mort de Josep Maria Llopart. La composició és el darrer camí encetat per aquest músic, les seves obres són "Petit Ball", "Jaume II", "Petit concert per a clarinet", "Obertura frenètica", entre d'altres i han estat estrenades i interpretades per les bandes d'Algaida, Ses Salines, Esporles, Sant Llorenç, Sons Servera, Manacor, la banda de la federació d'associacions de música de les Illes Balears i la Banda Municipal de Palma.

Tomeu Gomila, ballarí i coreògraf d'AuMents Llibertat artística i desig d'experimentar són els principis bàsics d'AuMents. En 1997 Andrea Cruz i jo vàrem començar aquest projecte per desenvolupar les nostres idees artístiques i empènyer les fronteres entre diferents formes escèniques. El resultat fou un particular estil visual i poètic que descol·loca el raonament lògic i entra pels sentits. Després de moltes actuacions per Europa i Sud-amèrica amb la primera peça Quan ses bistis volaven vàrem començar a fer coproduccions amb Fira Tàrrrega, Govern de les Illes Balears i Fundació Teatre Principal. Paral·lelament a aquestes coproduccions vàrem continuar investigant i fent obres d'experimentació amb formats diferents com Accions-Reaccions i amb solos d'Andrea Cruz (Tales of the body, Spiel, El niño escrito, La dulce Ingeborg). Som investigador de diferents llenguatges escènics. Totes les tècniques que he après al llarg de la meua vida tenen el seu punt de fusió a la dansa-teatre. Els treballs recents d'AuMents: Malasombra i Mima & Katastrofik, estan dissenyats per acostar la dansa al públic familiar incorporant el còmic amb la col·laboració del dibuixant Max. En Mima & Katastrofik he començat a treballar amb el coreògraf Marc de Pablo.

Maria Rosselló Riera, Soprano Neix a Manacor, comença els seus estudis de cant a Artà amb Wolf Adamson. També realitza els estudis de mestra d'escola a la Universitat de les Illes Balears. En aquesta època col·labora amb el grup vocal Ars Antiqua i amb la Coral Universitària on ha realitzat tasques de soprano solista, també ha participat de soprano solista amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears. Així mateix ha col·laborat amb el cor de cambra Studium. En el camp educatiu ha treballat com a mestra de llenguatge musical, veu i cant coral (grups d'infants i adults) a les escoles d'Alcúdia, Petra, Santanyí, Algaida i Manacor. Continuà estudis de cant amb Myriam Alió i d'interpretació amb Manel Garcia Morante a Barcelona, on acabà els estudis superiors de cant. També ha participat en l'enregistrament del disc "Cançons mallorquines" amb el pianista i compositor Manel Garcia Morante, així mateix desenvolupa la seva activitat com a professora de cant a l'Escola Municipal de Música de Manacor.

Juan Rodríguez Zarzo ,Oboè Neix a Vilamarxant (València) en 1973. Cursa estudis musicals al Conservatori Superior Joaquim Rodrigo de València amb el catedràtic F. Salanova. També estudia amb els professors Ramón Puchades (Orquestra Nacional d' Espanya) i Lothar Koch (Solista de la Filharmònica de Berlín). És oboè solista de l'Orquestra Simfònica de Balears des de 1993 fins 2006. Actua com a solista amb diferents agrupacions ,destacant: O.S.B. Ciutat de Palma, Orquesta de Cambra Illa de Menorca, Camerata Sa Nostra, Orquestra Solistes de Mallorca , et c , . . . i nte r p r e t a n t o b r e s de Cimarosa, Marcello, Albinoni, Bach, Mozart, R. Strauss, ... amb els directors Ignacio Yepes, Salvador Brotons, Philip Bender, Edmon Colomer, Franz Poul Decker, Barry Sargent,... Amb el grup Image Ensemble obté en 2005 el primer premi en el concurs "Paper de Música" de Capellades. Ha col·laborat amb diverses formacions simfòniques i camerístiques com l'Orquestra Virtuosos de Moscú, l'Orquestra Municipal de València i l'Orquestra Nacional d' Espanya, actuant a diferents festivals internacionals i cicles de concerts. Col·labora com a professor de vent fusta a l'Orquestra Jove dels Països Catalans. Ha estat professor associat de repertori orquestral per a oboè i música de cambra al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. En l'actualitat , i des de 2006, és professor de la Banda Municipal de Palma.

Maria Assumpció Janer Fernadez ,Arpa Neix a Sant Jordi, estudia arpa en el conservatori elemental i professional de Palma on acaba el grau elemental amb les màximes qualificacions obtenint el Premi Extraordinari de fi de grau l'any 2011, així mateix ha obtingut el Primer Premi Nacional en el concurs "Arpa plus" l'any 2012 i el tercer Premi en el concurs "Arpa Plus" l'any 2013. Ha actuat amb la Jove Orquestra de les Illes Balears, l'Ensemble Lumière i el grup Rara Avis del compositor Miquel Àngel Aguiló, l'Orquesta del Conservatori Superior de les Illes Balears, la Banda de la Federació de Bandes de les Illes Balears i l'Orquestra del Festival de Santanyí. Ha col·laborat amb els músics Hideki Kozakura, Jaume Anglada i amb la Banda Municipal de Palma. Ha participat en els enregistraments "Lumens" de 2015 i "Pesquero Christmas Spirit" de 2017. Actualment estudia els grau superior de l'especialitat d'arpa.

11. Imatges i maqueta (enviat per wetransfer)

12. Temps muntatge i desmuntatge

Muntatge: una hora abans.

Desmuntatge: Mitja hora

13. Repertori

Avenc de Coanegra

Petita història familiar (Fragment)

Tango

En el migdia et vull....

Athànatos

El Capità Antoni

Veniu Senyora mort

Tonada de ball

La Profecia (Fragment)

Cançó de bres

Non non vine son

Caña

Milonga

I ara ja saps la mort

Dues rondalles en tó menor (rondalla nº1)

1931 i 1936

Amor

Si Amor em mata... (Fragment de Homenatge a una mecanògrafa...)

Memòries d'un viatge

Cançó d'anar a les títeres

14.Pressupost

CAIXET	2100
DESPESES DRETS D'AUTOR	
ALTRES DESPESES	
SUBTOTAL	2100
I.V.A	441
TOTAL	2541 €